Oana Chelaru

Caiet de lucru

TESTE PRACTICE Limba și Literatura Română clasele V-VIII

Portal ÎNVĂȚĂMÂNT
www.portalinvatamant.ro

R&S RENTROP & STRATON

Portal
ÎNVĂȚĂMÂNT

Oana Valeria Chelaru

CAIET DE LUCRU

Teste practice
Limba și literatura română

Clasele V-VIII

R&S RENTROP & STRATON

București

Caiet de lucru – Teste practice Limba și Literatura română clasele V-VIII
Autor: Oana Valeria Chelaru

ISBN: 978-606-47-1237-0
© Portal Învățământ
Part of RENTROP & STRATON Group

Manager de proiect: Raluca Marin
Manager departament: Raluca Enescu
Director Creație: Cristina Straton
Manager DTP: Mirela Vasilescu
Tehnoredactor: Daniela Segărceanu
Corectură: Elvira Panaitescu
Manager Producție: Simona Morărescu

Lucrare editată de: RENTROP & STRATON Group

Preşedinte: George Straton
Director General: Octavian Breban

Foto copertă: https://www.freepik.com/

Toate drepturile rezervate. Nicio parte din acest material nu poate fi reprodusă, arhivată sau transmisă sub nicio formă şi prin niciun fel de mijloace, mecanice sau electronice, fotocopiere, înregistrare audio sau video, fără permisiunea în scris din partea editorului. Autorii sau editorii nu sunt responsabili pentru nicio pierdere ocazionată vreunei persoane fizice sau juridice care acționează sau se abține de la acțiuni ca urmare a citirii materialelor publicate în această lucrare.

Serviciul Clienți – Tel.: 021.209.45.45; E-mail: info@rs.ro
Puteți consulta şi alte lucrări editate de Divizia Editorială Educație la www.rs.ro

LUC002

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
CHELARU, OANA VALERIA
Teste practice Llimba și literatura română : clasele V-VIII : caiet de lucru / Oana Valeria Chelaru. - Bucureşti : Rentrop & Straton, 2024
ISBN 978-606-47-1237-0

811.135.1

Bdul Națiunile Unite nr. 4, bloc 107A, etajul 1, sector 5, București

CUPRINS

1. Textul literar 5

2. Textul nonliterar 7

3. Texte continue. Texte discontinue 23

4. Texte multimodale 26

5. Tipare textuale 31

6. Textul narativ 35

7. Textul dramatic 48

8. Textul liric 54

9. Textul descriptiv 56

10. Texte diverse (narative, descriptive, reflexive, redactări proprii) 62

11. Vorbire directă – vorbire indirectă 66

12. Limbajul figurat și rolul său în textul literar 68

13. Semnele de punctuație și ortografie și rolul lor în textul literar 71

14. Sugestii de rezolvări ale exercițiilor de la capitolele 1-11 77

15. Teste 119

16. Rezolvări teste 269

1. Textul literar

Definiție

Textul literar reprezintă o scriere care este rezultatul imaginației autorului, cu caracter ficțional, bazat pe un raport specific cu realitatea. Acest raport presupune recrearea realității din perspectiva proprie a scriitorului, care folosește cu precădere un limbaj figurat, bazat pe imagini artistice și figuri de stil. Textul literar transmite sentimente și emoții atât în mod direct (în texte lirice), cât și în mod indirect (în texte narative și dramatice) și impresionează sensibilitatea cititorului.

Trăsături ale textului literar:

– textul literar se remarcă prin transmiterea de emoții și sentimente, de gânduri și trăiri complexe;

– are caracter ficțional, fiind bazat pe recrearea realității din perspectiva subiectivă a scriitorului;

– folosește un limbaj figurat, bazat pe imagini artistice și figuri de stil;

– expresivitatea limbajului, rezultată din utilizarea limbajului figurat, conturează originalitatea fiecărui scriitor în parte;

– are caracter subiectiv, deoarece reprezintă rodul sensibilității artistice a scriitorului;

– are rolul de a impresiona cititorul și de a înfățișa viziunea proprie a scriitorului despre lume, modul lui de a înțelege și concepe universul înconjurător;

– textul literar are un autor cunoscut și o structură specifică, iar elementele importante de conținut sunt reflectate prin titlu.

Să exersăm

1. Redactează o compunere de 150-300 cuvinte, în care să demonstrezi că un text la alegere este literar.

2. Redactează o compunere de 150-300 de cuvinte, în care să demonstrezi că textul la prima vedere, „*Gândăcelul*", de Emil Gârleanu, este literar.

În compunerea ta, vei avea în vedere:

– să precizezi două trăsături ale textului literar;

– să dezvolți corespunzător trăsăturile menționate, prin referire la text;

– să respecți structura specifică tipului de text indicat;

– să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte cerut.

„Cum venise pe lume, nici el nu-și dădea seama. S-a trezit ca dintr-un somn și parcă era de când pământul. Nu simțise nici durere, nici bucurie. Și mult își muncise gândul cum răsărise, și-al cui era? Mic cât un fir de linte, mișca picioruşele fragede și ocolea, de pe margini, frunzișoara care-l adăpostise. Într-o zi încercă o pornire lăuntrică: ieși de sub umbra răcoroasă și dădu buzna afară, în ploaia de lumină. Atunci rămase pe loc, orbit de atâta strălucire. Încetul cu încetul îi veni inima la loc și îndrăzni: deschise ochișorii mai mult, mai tare, mai mari, îi deschise în sfârșit bine-bine și privi în sus. Se făcuse parcă mai mititel decât fusese. Cu câtă strălucire, ce adânc și albastru se dezvelea cerul! Și ce minune! Cu ochișorii lui mărunți, cât niște fire de colb, îl cuprindea întreg. Și ce întunecime, câtă umezeală sub frunzișoara lui. Ce căutase dânsul acolo? Iar din mijlocul tăriei albastre, un bulgăre de aur aprins arunca văpăi.

Tresări. Era el altul? Picioruşele nu mai erau ale lui de scânteiau așa? Și mai era îmbrăcat în aur! Căci și trupușorul lui, pe care și-l vedea pentru întâia oară, scânteia. Nu cumva era o fărâmiță căzută de acolo, de sus, o fărâmiță de lumină închegată, rătăcită pe pământ? Și, ca o adeverire, pe țărâna neagră, trupul aruncă o lumină dulce. Ce se mai întreba? Fără îndoială, de acolo căzuse, acolo trebuia să se întoarcă. Dar ce depărtare! Și cum să ajungă? Privi în sus; și atunci, deasupra căpușorului, zări lujerul unui crin ce se ridica așa de înalt, că parcă floarea din vârf își deschidea paharul chiar dedesubtul bulgărelui de aur, să-i culeagă razele.

În mintea lui își înjghebă planul. Să se suie pe lujer în sus, să meargă, să meargă și să meargă până în vârf; și de acolo, la bulgărele de aur, din care credea că se desfăcuse: o săritură, – sau o vedea el ce-o face. Atunci se mișcă din nou, și după ce trecu peste un grăunte de piatră cât un munte și coborî dincolo, se trezi la rădăcina crinului. Se odihni o clipă, apoi la drum, băiete! Mai întâi se rostogoli de pe tulpina lucie de câteva ori în țărână. Văzând asta, se ridică pe picioruşele dinapoi și, fără să știe pentru ce, cu cele dinainte își făcu, moșnegește, cruce. Pe urmă încercă din nou și văzu că poate. Luciu i se păruse lujerul crinului, și când colo avea atâtea adâncituri, atâtea ridicături: văi, dealuri. Dar ce mireasmă se revărsa de sus!...

Și-a mers voinicul, a mers. Mult să fi mers. Se uită în jos și-l prinse amețeala. Privi în sus și se cutremură. Ce, nu făcuse nici un sfert din sfertul drumului! Puterile îi cam slăbiseră, dar nu se lăsa. Încă vreo câțiva pași, și ici, deasupra, parcă se întruchipa o frunzișoară lătăreață, ca o prispă. Acolo o să se odihnească. Și iar purcese la drum; și umblă, și umblă, băiete; de-abia ajunse. Iar când a poposit, ud de sudoare, că părea o picătură de rouă, bulgărele de aur scăpătase de amiază. Și voinicul privi iar în sus. Privea în sus și nu-și credea ochilor: zile, săptămâni, luni avea de umblat. Și cât era de hotărât și de vânjos drumețul, nu-și putu opri un oftat:

– Uf! că mult mai am de suit, Doamne!“

(Emil Gârleanu – „Gândăcelul“)

2. Textul nonliterar

- ◆ Articolul
- ◆ Reportajul
- ◆ Interviul
- ◆ Știrea
- ◆ Cronica (de film, de spectacol, de carte)
- ◆ Textul de opinie/argumentativ

Trăsături ale textului nonliterar

Spre deosebire de textul literar sau artistic, textul nonliterar transmite o informație cu caracter obiectiv și se raportează la aspecte concrete ale realității. De asemenea, textul nonliterar nu sugerează emoții și sentimente, ci date precise, concrete și se bazează pe sensul propriu, denotativ al cuvintelor. Limbajul este clar și precis, adesea sunt prezenți termeni din limbajul tehnic sau științific, nu apar imagini artistice și figuri de stil. În plus, textul nonliterar conține informații obiective, și nu opiniile subiective ale autorului.

Textele nonliterare pot cunoaște diferite forme, cum ar fi: articol de ziar, reportaj, anunț, știre, cerere, interviu, proces-verbal, CV, ghid turistic, text științific (din manuale școlare, lucrări de specialitate etc.), cronica (de film, de spectacol, de carte).

Textele nonliterare pot fi continue (informația este structurată în paragrafe, înlănțuite logic) sau discontinue (informația este prezentată preponderent vizual, cu ajutorul reprezentărilor grafice: scheme, diagrame, tabele, liste etc.)

Să exersăm

1. Redactează o compunere de 150-300 cuvinte, în care să demonstrezi că un text la alegere este nonliterar.

2. Redactează o compunere de 150-300 de cuvinte, în care să demonstrezi că textul citat, *„O tehnică revoluționară a scos la suprafață noi detalii impresionante despre primul dinozaur descris acum 200 de ani“,* de Alexandru Voiculescu, sursa: www.descopera.ro, este nonliterar.

În compunerea ta, vei avea în vedere:

– să precizezi două trăsături ale textului nonliterar;

– să dezvolți corespunzător trăsăturile menționate, prin referire la text;

– să respecți structura specifică tipului de text indicat;

– să ai obligatoriu numărul minim de cuvinte cerut.

„Tehnologia de ultimă generație a pus într-o nouă lumină primele fosile de dinozaur descrise, acum mai bine de 200 de ani, cu ajutorul cercetătorilor de la Universitatea din Warwick și Universitatea Oxford.

Profesorul Mark Williams a analizat cinci dinți nedescriși dintr-o mandibulă de Megalosaurus, dezvăluind că restaurarea fosilei a fost mai puțin amplă decât s-a crezut, scrie Geology Page.

Cu ajutorul acestor analize s-a putut vedea în interiorul maxilarului, observând astfel rădăcinile dinților și amploarea reparațiilor fosilei. O miză a studiului este înțelegerea mai bună a conservării fosilelor, care poate ajuta la o restaurare mai eficientă a acestora.

Williams a precizat că „fiind capabili să folosim tehnologie standard folosită de obicei în ingineria aerospațială și automobilă, pentru a scana un astfel de specimen rar în istoria naturală, este de o oportunitate fantastică".

Mandibula de Megalosaurus este expusă la Muzeul Universității Oxford al Istoriei Naturale alături de alte oase ale scheletului.

Megalosaurus – care se traduce prin „marea șopârlă" – era un dinozaur carnivor, care trăia în Jurasicul mediu acum aproximativ 167 de milioane de ani. Avea o lungime de circa nouă metri și cântărea aproximativ 1,4 tone."

(Alexandru Voiculescu, „***O tehnică revoluționară a scos la suprafață noi detalii impresionante despre primul dinozaur descris acum 200 de ani"***, www.descopera.ro)

◆ Articolul

Definiție

Articolul reprezintă un text nonliterar cu valoare informativă. Este un text de dimensiuni mai reduse, cu caracter publicistic şi informativ, cu subiect bine documentat, pe teme diverse, politice, sociale, ştiinţifice, culturale, economice, de obicei tipărit pe foaie de ziar, o hârtie de calitate inferioară şi la un cost mai mic.

Trăsăturile distinctive ale unui articol sunt:

– volumul mic sau mediu;

– un stil neutru de prezentare;

– obiectivitate și raționament.

Autorul își transmite gândurile despre eveniment, căutând cauze și consecințe, înțelege semnificația evenimentului. Jurnalistul își poate exprima punctul de vedere, dar în paralel cu alte opinii, pentru a respecta cerința de obiectivitate.

În jurnalism există diferite tipuri de articole:

– problematice;

– informative;

– analitice;

– publicitare;

– de revizuire;

– artistice.

Să exersăm

3. Redactează un articol de ziar, de 120-150 de cuvinte, despre *un eveniment meteo extrem*.

4. Redactează un articol pentru revista școlii, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinți *o acțiune de voluntariat organizată de clasa/școala ta, la care ai participat tu sau persoane cunoscute ție.* Dacă nu ai participat, prezintă *o acțiune de voluntariat la care ți-ar plăcea să participi.*

Pentru aceasta, vei avea în vedere următoarele:

– stabilește un titlu care să inspire;

– prezintă, pe scurt, acțiunea de voluntariat;

– menționează două argumente în favoarea implicării elevilor în acțiuni de voluntariat;

– convinge opinia publică cu privire la implicarea în acțiuni de voluntariat printr-un mesaj motivațional.

◆ Reportajul

Definiție

Reportajul este un tip de scriere aparținând domeniului publicistic, care, în baza unor date culese la fața locului, informează opinia publică, cât mai real și nepărtinitor, asupra problemelor de interes general sau constatate ocazional. Într-un reportaj, se relatează evenimente autentice care au ecou în realitatea imediată.

Ca specie jurnalistică, reportajul trebuie să respecte câteva reguli menite să păstreze nota informativă: prin claritatea relatării și expunerea faptelor esențiale, dar și pe cea de reconstituire veridică a unei întâmplări, unde reporterul poate folosi și tehnici de compoziție literară.

Trăsăturile distinctive ale unui reportaj sunt:

– actualitatea – totul pornește de la actualitate, care dă interesul general;

– autenticitatea – este o trăsătură ce se cere garantată;

– atitudinea – valorile morale sunt deosebit de importante în acest caz, unde contează în mod deosebit participarea afectivă a reporterului, poziția sa față de faptele prezentate;

– plasticitatea (puterea de sugestie) – reporterul face apel la mijloace și procedee literare ce țin de compoziție (narațiune, dialog, portretizare), de imagine artistică (metaforă, comparație) sau de manieră (lirism, ironie, dinamism).

Tipuri de reportaj:

După tema abordată, reportajele pot fi:

– reportaj de specialitate:

- social;
- cultural;
- politic;

- economic;
- sportiv.

– reportaj de informare generală:
- reportaj de fapt divers;
- reportaj de călătorie;
- reportaj monografic.

După realitatea pe care o înfățișează, reportajele pot fi:
– reportaj de actualitate – bazat pe realitatea punctuală;
– reportaj features (pe un fenomen) – bazat pe realitatea latentă.

Să exersăm

5. Redactează un reportaj de 150-300 de cuvinte, în care să prezinți *un eveniment de actualitate.*

În redactarea textului, vei avea în vedere:
– respectarea trăsăturilor unui reportaj;
– respectarea normelor de exprimare corectă;
– respectarea obligatorie a numărului de cuvinte precizat.

◆ Interviul

Definiție

În domeniul jurnalistic, cuvântul **interviu** are două sensuri, care se suprapun: metodă de obținere a unor informații și gen ziaristic.

Trăsăturile interviului

Interviul este strâns legat de aproape toate genurile ziaristice, fiind un mijloc de culegere a informațiilor, o modalitate de realizare a documentării. În acest caz, întrevederea nu este făcută decât în vederea obținerii de la o persoană chestionată a informațiilor, a relațiilor despre problematica studiată. Spre deosebire de interviul propriu-zis, rolurile participanților sunt complet diferite: „intervievatul reprezintă obiectul investigației, iar ziaristul, subiectul cercetării."

Interviul, ca gen ziaristic propriu-zis, se constituie dintr-o serie de întrebări și răspunsuri. El este o întrevedere solicitată, provocată de ziarist. Rezultatul acestei întrevederi, convorbirea, este publicat în presă, difuzat la radio sau televiziune.

Interviul trebuie să cuprindă următoarele etape:
– alegerea temei și a interlocutorului;
– documentare;
– pregătirea întrebărilor;
– realizarea și redactarea interviului.

Condiţii ale întrebărilor dintr-un interviu:
– să nu se refere la domenii cunoscute ziaristului;
– să nu aibă caracter general;
– să nu fie puse mai multe întrebări deodată;
– să nu fie lungi;
– să nu fie de tipul la care să se răspundă prin da sau nu;
– să nu sugereze răspunsul;
– să nu fie ipotetice.

Să exersăm

6. Redactează un interviu de maximum 1000 de cuvinte, în care să foloseşti succesiunea întrebare-răspuns. (cinci-şapte întrebări)

◆ Ştirea

Definiţie

Ştirea este un **gen jurnalistic,** care prezintă realitatea actuală, pe care o pune într-o formă comunicabilă, transmisă apoi prin intermediul unor tehnici moderne de difuzare în masă.

Clasificări ale ştirilor:

– *în funcţie de tematica abordată, ştirile pot fi:*
– ştiri economice;
– ştiri sportive;
– ştiri culturale;
– ştiri externe.
– *în raport cu structura lor, ştirile sunt:*
– simple enunţuri (flash-uri);
– multiple sau complexe.

Ştirea simplă este tipul de ştire care are o singură idee de bază prezentată în introducere. Într-o ştire simplă, faptele se organizează conform importanţei lor în concordanţă cu ideea de bază.

Ştirile multiple sau complexe sunt ştiri care cuprind mai multe idei principale în introducere. Structura lor este asemănătoare cu cea a ştirii cu un singur element. Complexitatea se datorează relaţiei care există între diferitele paragrafe ale corpului ştirii.

Ziarele, ca şi studiourile de radio şi televiziune, nu au posibilitatea materială de a asigura culegerea ştirilor din întreaga lume. O mare cantitate din informaţia externă este furnizată ziarelor, radioului şi televiziunii de agenţiile de presă.

Agenţiile naţionale şi particulare de presă furnizează întregii prese, pe baza unui contract, o însemnată cantitate de informaţie internă, dar şi externă. Ştirea de agenţie are o calitate esen-

țială, care se distinge de știrea de ziar și se apropie de cea radiofonică și cea de televiziune. Pe măsura acumulării de noi elemente, pe parcursul unei zile se poate reveni aceluiași subiect, astfel încât, de la știrea „flash" de câteva rânduri să se ajungă la o știre amplă.

Să exersăm

7. Redactează, în 50-100 de cuvinte, o știre despre *un eveniment recent din școala ta.*

◆ Cronica (de film, de spectacol, de carte)

Definiție

Cronica reprezintă o scriere în care se prezintă cartea/filmul/ piesa de teatru, cu evidențierea elementelor importante, cum ar fi: titlul, conținutul (pe scurt), propriul punct de vedere asupra producției avute în vedere.

Cronica este un text scris imediat după lectura textului/vizionarea filmului sau a piesei de teatru și care examinează diverse aspecte. În cazul cronicii de film, spre exemplu, se au în vedere: regia, scenariul, jocul actorilor, coloana sonoră, efectele speciale etc.

Trăsăturile cronicii

O cronică nu oferă toate detaliile privitoare la acțiune, tocmai pentru a încuraja vizionarea filmului sau lectura cărții. Înainte de a redacta o cronică (de film, de carte), trebuie să vizionezi filmul/să citești cartea cu atenție și să-ți iei notițe. De asemenea, în redactarea unei cronici, trebuie să se aibă în vedere următoarele întrebări:

CE?	– Ce film ai văzut?/Ce carte ai citit? Care este titlul original? *(dacă e cazul)*
	– În ce gen se încadrează?
	– Ce semnificație are? Ce premii a obținut?
	– Ce detalii nu ar trebui dezvăluite?
CINE?	– Cine este regizorul filmului? Cine este scenaristul? Cine este actorul principal? Dar actorii din rolurile secundare? Cui aparțin vocile (în filmele de animație)? Cine crezi că va fi interesat să vadă filmul?
CÂND și UNDE?	– Când a fost produs filmul și de către cine?
	– Când și unde a avut premiera? Când are loc acțiunea și care este durata evenimentelor?
	– Unde se petrece acțiunea?
CUM?	– Cum ți s-a părut filmul? Cum ți s-a părut jocul actorilor? Cum ți s-a părut coloana sonoră? Cum ți s-a părut lungimea filmului?
	– Cum te-ai simțit în timpul vizionării? De ce? Cum crezi că ar reacționa alți spectatori?

Să exersăm

8. Redactează un text de cel puțin 200 de cuvinte, care să reprezinte *o cronică succintă a filmului tău preferat sau a ultimului film pe care l-ai văzut*.

În redactarea textului tău, vei avea în vedere:
– să formulezi titlul cronicii;
– să prezinți, pe scurt, conținutul filmului;
– să-ți exprimi punctul de vedere despre film;
– să ai o organizare logică a ideilor;
– să respecți normele ortografice și de punctuație.

◆ Textul de opinie/argumentativ

Definiție

Textul argumentativ sau de opinie reprezintă un eseu de tip structurat, care trebuie să respecte o formă fixă, prestabilită.

Fiind o compunere de tip argumentativ, acest tip de text evidențiază părerea personală a autorului, fiind, așadar, un discurs de tip subiectiv, centrat pe respectarea unor caracteristici formale și de conținut.

Structura textului argumentativ trebuie să aibă în vedere:

a) formularea unei **ipoteze,** în care se precizează ideea principală (teza) ce urmează a fi demonstrată și propria opinie față de aceasta.

Ipoteza reprezintă primul paragraf al textului argumentativ și are ca scop captarea atenției cititorilor și introducerea în subiect.

Concret, **ipoteza** conține:

– o afirmație cu caracter general despre tema propusă, care poate fi formulată fie ca un enunț afirmativ propriu-zis, fie cu ajutorul unor structuri cu grad mare de generalitate, bazate, din punct de vedere gramatical, pe construcții reflexiv-pasive, cum ar fi: „se știe", „se spune", „s-a afirmat deseori că..."

– exprimarea propriei păreri despre tema respectivă, în cadrul căreia trebuie folosiți conectori specifici exprimării opiniei, cum ar fi: „eu cred că", „sunt de părere că", „consider că", „din punctul meu de vedere", „în opinia mea", „părerea mea este că...".

Atenție!
Nu se recomandă folosirea structurii „după părerea mea", deoarece, fonetic, aceasta reprezintă o abatere de la normele limbii române contemporane.

b) dezvoltarea **argumentării**, partea cea mai extinsă a eseului

Argumentarea propriu-zisă se bazează pe două sau mai multe paragrafe ce conțin argumentele prin care se susține ideea principală a eseului și dovezile (exemplele) care le ilustrează.

Argumentarea trebuie să conțină:

– două **argumente** care să susțină opinia formulată anterior în ipoteză;

– argumentele pot fi pro și/sau contra ipotezei, dar, în mod logic, având în vedere că ipoteza conține părerea personală a celui care scrie, argumentele trebuie să fie **pro**, altfel, autorul se contrazice singur, iar discursul său nu mai are logică și coerență. Fac excepție temele care sunt formulate astfel: „...avantajele și dezavantajele...“ – în acest caz, argumentele pot fi, chiar trebuie să fie pro și contra, pentru că evidențiază cele două aspecte diferite surprinse de temă.

– în mod obligatoriu, **argumentele trebuie să fie dezvoltate corespunzător (minimum 2-3 fraze)** și să fie însoțite de dovezi, adică: exemple, fapte, explicații, citate, prezentarea unor întâmplări, opini de autoritate, comparații care să scoată în evidență ideea susținută, folosirea unor contraexemple, apelul la experiența personală, ordonate logic.

– **exemplele** pot fi luate din domenii diverse, începând cu literatura (operele literare citite sau studiate), istoria, filosofia, domeniul artistic, dar și din propria experiență de viață. În acest ultim caz însă, se recomandă ca exemplele să aibă un grad ridicat de generalitate, cum ar fi: „Sunt oameni, spre exemplu, care pun mai mare preț pe bunurile materiale decât pe împlinirea sufletească“ – o posibilă formulare a unui exemplu într-un text argumentativ despre valorile materiale; „un gest mărunt, cum ar fi un zâmbet, o privire, un mesaj trimis pe telefon pot fi modalități în care...“ – un posibil exemplu într-un text argumentativ despre iubire.

– **în mod obligatoriu**, argumentele și exemplele trebuie introduse prin conectori specifici, cum ar fi:

– în primul rând, în al doilea rând;

– pe de o parte, pe de altă parte;

– într-o ordine de idei, în altă ordine de idei;

– un prim argument care poate susține ipoteza este că...; un alt argument care poate susține ipoteza este că…;

– de exemplu, spre exemplu, cum ar fi, de pildă, precum astfel etc. ;

– **concluzia** – reluarea ipotezei, cu alte cuvinte, cu scopul de a întări valabilitatea acesteia;

– poate să reia, sintetic, una din ideile susținute prin argumente, dar într-o formă concisă și folosind sinonime, pentru a evita repetițiile;

– **conectori** specifici: **deci, așadar, în concluzie, prin urmare, în consecință** etc.

Din punctul de vedere al așezării în pagină și al numărului de alineate (paragrafe), se recomandă:

– un paragraf care să conțină ipoteza (afirmația cu caracter general și părerea personală);

– al doilea paragraf, care să evidențieze primul argument, cu dezovoltarea corespunzătoare și exemplul adecvat;

– al treilea paragraf, bazat pe al doilea argument, dezvoltat corespunzător și însoțit de exemplu;

– ultimul paragraf, care să prezinte concluzia.

Să exersăm

9. Redactează un text de 150-250 de cuvinte, în care să-ți exprimi *opinia despre însemnătatea culturală a Mănăstirii Putna*.

În compunerea ta, vei avea în vedere:

– să formulezi o părere/opinie despre însemnătatea culturală a Mănăstirii Putna;

– să susții opinia formulată prin două argumente potrivite;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

10. Redactează un text de 150-250 de cuvinte, în care să-ți exprimi *opinia despre importanța activităților recreative pentru un adolescent sănătos.*

În compunerea ta, vei avea în vedere:

– să formulezi o părere/opinie despre importanța activităților recreative pentru un adolescent sănătos;

– să susții opinia formulată prin două argumente potrivite;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

14. Sugestii de rezolvări ale exercițiilor de la capitolele 1-10

1. Textul literar

1. Demonstrație că un text la alegere este literar – schemă

Textul literar reprezintă o scriere care este rezultatul imaginației autorului, cu caracter ficțional, bazat pe un raport specific cu realitatea. Acest raport presupune recrearea realității din perspectiva proprie a scriitorului care folosește cu precădere un limbaj figurat, bazat pe imagini artistice și figuri de stil. Textul literar transmite sentimente și emoții atât în mod direct (în texte lirice), cât și în mod indirect (în texte narative și dramatice) și impresionează sensibilitatea cititorului.

Textul citat …….. ***(titlul textului)*** este literar deoarece întrunește toate trăsăturile acesteia. Astfel, textul este redactat în proză/versuri și aparține unui **autor cunoscut** …….. ***(numele autorului),*** care imaginează un univers propriu, dominat de fantezie și sensibilitate. De asemenea, specific creației literare este titlul, „……“, care este în strânsă legătură cu conținutul acesteia.

Textul are un conținut care impresionează sensibilitatea cititorului, căci îmbină realitatea cu ficțiunea. Din realitate sunt următoarele aspecte: …… .

…… Alte aspecte sunt **închipuite, adică au caracter fictiv**. Astfel, **scriitorul** …….. ***(numele autorului)*** **își închipuie că** ……
……
……
……
……

(prezentăm în 2-3 rânduri ce considerăm că reprezintă elemente de realitate și apoi cele de ficțiune ale operei).

Specific operei literare este limbajul artistic expresiv, bazat pe imagini artistice și figuri de stil. Dintre imaginile artistice, putem remarca: **imagini vizuale** …….. ***(citat),*** **auditive** …….. ***(citat)*****, olfactive** …….. ***(citat)*** etc. ***(vom scrie doar acele tipuri de imagini pe care le recunoaștem în text).*** Imaginile artistice susțin figurile de stil, cum ar fi: **epitete** …….. ***(citat)*****, comparații** …….. ***(citat)*****, personificări** …….. ***(citat)*****, enumerații** …….. ***(citat)*** etc. **(*vom scrie doar acele figuri de stil pe care le recunoaștem).*** Limbajul figurat subliniază sentimentele complexe ale scriitorului, care transmite, astfel, cititorilor, viziunea proprie despre lume, modul lui de a înțelege și concepe universul înconjurător.

Pe baza tuturor acestor trăsături deosebite, este evident că textul este literar, iar valoarea lui este confirmată de ecoul avut în mintea şi sufletul cititorilor, singurii în măsură să judece şi să hotărască adevărata importanţă a unei scrieri.

2. Demonstraţie că textul la prima vedere „*Gândăcelul*“ de Emil Gârleanu, este literar

Textul literar reprezintă o scriere care este rezultatul imaginaţiei autorului, cu caracter ficţional, bazat pe un raport specific cu realitatea. Acest raport presupune recrearea realităţii din perspectiva proprie a scriitorului, care foloseşte cu precădere un limbaj figurat, bazat pe imagini artistice şi figuri de stil. Textul literar transmite sentimente şi emoţii atât în mod direct (în texte lirice), cât şi în mod indirect (în texte narative şi dramatice) şi impresionează sensibilitatea cititorului.

Textul citat, **„*Gândăcelul*“** este literar deoarece întruneşte toate trăsăturile acestuia. Astfel, textul este redactat în proză şi aparţine unui **autor cunoscut, Emil Gârleanu,** care imaginează un univers propriu, dominat de fantezie şi sensibilitate. De asemenea, specific creaţiei literare este titlul, **„*Gândăcelul*“**, care este în strânsă legătură cu conţinutul acesteia şi desemnează personajul principal al textului.

Textul are un conţinut care impresionează sensibilitatea cititorului, căci îmbină realitatea cu ficţiunea. Din realitate sunt următoarele aspecte: **existenţa gândăcelului care vrea să urce pe tulpina unei plante, lumina caldă a soarelui, mirosul îmbietor al florilor.** Alte aspecte sunt **închipuite, adică au caracter fictiv**. Astfel, Emil Gârleanu **îşi închipuie că** gândăcelul are suflet, vorbeşte cu el însuşi, gândeşte şi simte asemenea oricărei fiinţe umane.

Specific textului literar este limbajul artistic expresiv, bazat pe imagini artistice şi figuri de stil. Dintre imaginile artistice, putem remarca: **imagini vizuale** – *ploaia de lumină, o fărâmiţă de lumină*, **olfactive** – *ce mireasmă se revărsa de sus*. Imaginile artistice susţin figurile de stil, cum ar fi: **epitete –** *tulpina* lucie, **comparaţii** – *un grăunte de piatră cât un munte*, **personificări** – *mult îşi muncise gândul cum răsărise*, **repetiţii** – *şi umblă, şi umblă, băiete*. Limbajul figurat subliniază sentimentele complexe ale scriitorului, care transmite, astfel, cititorilor, viziunea proprie despre lume, modul lui de a înţelege şi concepe universul înconjurător.

Pe baza tuturor acestor trăsături deosebite, este evident că textul este de tip literar, iar valoarea lui este confirmată de ecoul avut în mintea şi sufletul cititorilor, singurii în măsură să judece şi să hotărască adevărata importanţă a unei scrieri.

2. Textul nonliterar

1. Demonstraţie că un text la alegere este nonliterar – schemă

Textul nonliterar, spre deosebire de cel literar, transmite o informaţie cu caracter obiectiv şi se raportează la aspecte concrete ale realităţii. De asemenea, textul nonliterar nu sugerează emoţii şi sentimente, ci date precise, concrete şi se bazează pe sensul propriu, denotativ al cuvintelor. Limbajul este clar şi precis, adesea sunt prezenţi termeni din limbajul tehnic sau ştiinţific.

În plus, textul nonliterar conține informații obiective, și nu opiniile subiective ale autorului.

Textul citat …… ***(titlul textului)*** este nonliterar deoarece întrunește toate trăsăturile acestei categorii. Astfel, textul este …… **un articol/un text științific/un text informativ** ***(precizăm ce tip de text este)*** și are scopul precis de a transmite date, informații clare și obiective cititorilor. Astfel, textul …… ***(titlul textului)*** evidențiază …… ***(precizăm aspectele importante de conținut pe care le conține textul)***. Intenția autorului este, în mod clar, aceea de a transmite un mesaj obiectiv, bazat pe date și fapte evidente, verificabile, puternic ancorate în realitate. Mesajul este destinat unei categorii anume de cititori, interesați de domeniul precizat, cu un gust precis pentru ……
……
artă/sport/cultură/știință ***(precizăm domeniul în care se încadrează textul citat)***.

Limbajul folosit este bazat pe sensurile proprii ale cuvintelor, fără imagini artistice sau figuri de stil…… ***(exemple de cuvinte folosite în text, evident cu sens propriu, elocvente pentru tema textului)*.** Modul de exprimare este clar, concis și neutru, fără încărcătură afectivă, iar scopul textului este **informativ/persuasiv** ***(în funcție de tipul de text)*** deoarece încearcă …… **să convingă/să informeze cititorii**.

Așadar, pe baza tuturor argumentelor prezentate, putem afirma că textul ……
……
(titlul textului) este nonliterar.

2. Demonstrație că textul citat, „*O tehnică revoluționară a scos la suprafață noi detalii impresionante despre primul dinozaur descris acum 200 de ani*“, de Alexandru Voiculescu, sursa: www.descopera.ro, este nonliterar

Textul nonliterar, spre deosebire de cel literar, transmite o informație cu caracter obiectiv și se raportează la aspecte concrete ale realității. De asemenea, textul nonliterar nu sugerează emoții și sentimente, ci date precise, concrete și se bazează pe sensul propriu, denotativ al cuvintelor. Limbajul este clar și precis, adesea sunt prezenți termeni din limbajul tehnic sau științific. În plus, textul nonliterar conține informații obiective, și nu opiniile subiective ale autorului.

Textul citat, **„O tehnică revoluționară a scos la suprafață noi detalii impresionante despre primul dinozaur descris acum 200 de ani“**, de Alexandru Voiculescu, preluat de pe www.descopera.ro, este non-literar deoarece întrunește toate trăsăturile acestei categorii. Astfel, textul este **un articol cu caracter științific** și are scopul precis de a transmite date, informații clare și obiective cititorilor. Astfel, textul **„O tehnică revoluționară a scos la suprafață noi detalii impresionante despre primul dinozaur descris acum 200 de ani“** evidențiază informații inedite despre primele fosile de dinozauri. Intenția autorului este, în mod clar, aceea de a transmite un mesaj obiectiv, bazat pe date și fapte evidente, verificabile, puternic ancorate în realitate. Mesajul este destinat unei categorii anume de cititori, interesați de domeniul precizat, cu un gust precis pentru **știință și dornici să afle cât mai multe informații despre dinozauri și despre modalitățile de analiză și conservare a fosilelor.**

Limbajul folosit este bazat pe sensurile proprii ale cuvintelor, fără imagini artistice sau figuri de stil: **tehnologie, mandibulă, analiză, restaurare, schelet etc.** Modul de exprimare este clar, concis și neutru, fără încărcătură afectivă, iar scopul textului este **informativ** deoarece **informează cititorii** în privința ultimelor descoperiri în domeniul studiilor despre dinozauri.

Așadar, pe baza tuturor argumentelor prezentate, putem afirma că textul **„O tehnică revoluționară a scos la suprafață noi detalii impresionante despre primul dinozaur descris acum 200 de ani",** de Alexandru Voiculescu, este nonliterar.

◆ Articolul

3. Articol despre un eveniment meteo extrem

Mai multe orașe din sudul Germaniei au fost devastate de o furtună puternică. Nouă oameni au fost răniți și sute de clădiri avariate. Martorii îngroziți vorbesc despre o tornadă care a luat pe sus mai multe acoperișuri.

Rafalele de vânt care au atins viteze de peste 120 de kilometri pe oră au smuls cu ușurință acoperișurile clădirilor și au pus la pământ zeci de copaci, care au blocat mai multe șosele. Unii localnici spun că s-ar fi format o tornadă.

Iar vântul n-a fost singura armă a naturii. Bucăți de gheață de mărimea unei mingi de golf au avariat mașinile localnicilor. Cel puțin nouă persoane au fost rănite. Doi localnici au scăpat ca prin minune după ce au fost loviți de fulger. Acum, ajutați de echipele de intervenție, oamenii s-au apucat să-și repare casele și să curețe străzile de copacii rupți de vânt.

4. Articol pentru revista școlii despre o acțiune de voluntariat organizată de clasa/școala ta, la care ai participat tu sau persoane cunoscute ție. Dacă nu ai participat, prezintă o acțiune de voluntariat la care ți-ar plăcea să participi.

Ajutând pe alții, devii fericit

Activitățile de voluntariat sunt cele mai eficiente metode pentru tineri să pornească pe calea potrivită în ceea ce privește cariera, precum și o opțiune la îndemână pentru adolescenții care încă nu au vârsta necesară pentru a fi angajați legal.

Există, de asemenea, și beneficii psihologice pentru tinerii care se implică în activități de voluntariat. Un simț al apartenenței la grupurile de voluntari, creșterea încrederii de sine și a părerii despre sine pot fi câteva din beneficiile sănătății mintale pe care tinerii le pot obține din activitatea de voluntariat.

În dimineața de Crăciun din vacanța de iarna trecută, împreună cu câțiva prieteni am hotărât să mergem la orfelinat să donăm toate hainele noastre care ne-au rămas mici, jucăriile și câteva cărți copiilor orfani. Înainte să mergem, ne-am oprit sa cumpărăm și câteva dulciuri.

Ajungând la orfelinat, ne-am dus la copii și le-am oferit tot ce aveam pregătit. Toți s-au bucurat atât de mult... Ne-au îmbrățișat si ne-au strâns foarte tare... Au fost foarte bucuroși și le-am promis că vom mai veni în vizită să vorbim și să le mai aducem câte ceva.

De atunci, în fiecare săptămână mergem la ei și mereu se bucură să ne vadă, și ne povestesc tot ce au făcut... Să faci o viață fericită în schimbul unui mic sacrificiu nu este foarte greu, și toți putem face acest lucru. Haideți să schimbăm ceva și să ajutăm persoanele care nu au avut atât de mult noroc ca noi!

◆ Reportajul

5. Reportaj despre un eveniment de actualitate

Gratitudinea primită din partea localnicilor a fost „cea mai mare mulțumire" a pompierilor militari din Alba care au participat la misiunile de stingere a incendiilor din Grecia, impresionați că, atunci când se întorceau la bază, oamenii îi așteptau la porți, își puneau mâinile la inimă și îi salutau.

Maior Radu Botezan, care a participat la ambele misiuni din Grecia, și plutonierii adjutanți Marius Oancea și Cătălin Ciuta au relatat, joi, în cadrul unei întâlniri cu presa, modul în care au acționat pentru stingerea incendiilor, dar și ce anume i-a impresionat cel mai mult acolo.

„Zilnic, veneau oameni simpli cu apă rece, cu fursecuri, ca să își arate mulțumirea. (...). Gratitudinea pe care am primit-o din partea oamenilor, cred că asta a fost cea mai mare mulțumire a noastră. Rar mi-a fost dat să primesc atât de multă recunoștință din partea oamenilor pe care îi deservim. La întoarcerea în bază, seara, veneam într-o coloană restrânsă. Ieșeau oamenii la porți, își puneau mâinile la inimă, ne salutau, simțeam în ochii și în gesturile lor mici o deosebită mulțumire și apreciere, fapt care ne-a dat și putere să stăm pe temperaturile astea grele, să urcăm pe munți și să luptăm cu flăcări", a afirmat maior Radu Botezan.

Purtătorul de cuvânt al Inspectoratului pentru Situații de Urgență Alba, Radu Botezan, avansat la gradul de maior după prima misiune, a coordonat, în cea de-a doua deplasare în Grecia, un echipaj în zona Mănăstirii Profitis Ilias din zona Vilia, care, în mod surprinzător, în total contrast cu pădurea din jurul său, nu a fost mistuită de incendii.

(https://www.agerpres.ro/social/2021/09/02/reportaj-alba-recunostinta-localnicilor-cea-mai-mare-multumire-a-pompierilor-care-au-fost-in-misiune-in-grecia)

◆ Interviul

6. Interviu în care să folosești succesiunea întrebare-răspuns (cinci-șapte întrebări)

Mai mult decât o doamnă profesoară

Doamna **M. V.** și-a dedicat toată viața meseriei de profesor de limba și literatura română. Dumneaei s-a remarcat prin această profesie atât în cadrul școlilor în care a predat, cât și în afara lor, devenind un dascăl spiritual pentru toți elevii cu care a lucrat.

Reporter: Aș vrea să începem cu o mică „istorisire". Ce ne puteți spune despre viața dumneavoastră? Ce amintiri aveți din copilărie?

M.V.: M-am născut în localitatea Blejoi în luna decembrie a anului 1944. De mică am fost o fire sociabilă. Mă jucam toata ziua șotronul sau fotbal. Îmi aduc aminte că după ce am dat admiterea la Școala Pedagogică, nu am stat să aștept niciun rezultat, întrucât nu mă preocupa așa de tare

gândul că nu voi intra. Eram convinsă că urma să intru acolo unde îmi doream! O altă amintire plăcută este legată de profesoara mea de română din Blejoi. În primele două trimestre ne pusese nouă, fetelor, media 9 pentru că ne prindea că nu scriam tot de la tablă. De asemenea, îmi amintesc și de prima mea notă de 7 la biologie, și de orele de gimnastică, ore care îmi plăceau mult.

R: Ce v-a determinat să alegeți cariera de profesor?

M.V.: Cred ca am avut în sânge de mică această carieră de profesor. Aici, în cartier, obișnuiam să îi așez pe toți pe marginea drumului și îi puneam să recite poezii sau să spună povești. Eu eram învățătoarea. La fel mă jucam și cu sora mea. Pe lângă faptul că mi-a plăcut de mică această carieră, am fost sprijinită foarte mult de mama mea, întrucât și ea și-a dorit să urmez această profesie. Și așa am intrat la Școala Pedagogică din Buzău.

R: Ați avut persoane pe care le-ați considerat modele?

M.V.: Adevărate modele mi-au fost profesoarele mele de română și de matematică, pe care nu o să le uit niciodată. Față de doamna profesoară de română m-am simțit întotdeauna eleva dumneaei, chiar și după ce ajunsesem la rândul meu învățătoare. Iar doamna profesoară de matematică era o femeie foarte conștiincioasă și foarte apropiată de elevii ei, lucru pe care am încercat să îl adopt față de elevii mei. Consider că am avut niște profesori model, de la care m-am inspirat mult în cariera mea.

R: În ce școli ați profesat?

M.V.: Am predat în două școli: Slănic-Prahova, timp de 10 ani, și la Blejoi am profesat timp de 35 de ani. Și pot spune că sunt foarte mândră de toți elevii mei cu care am lucrat în acești 45 de ani de învățământ. Mă bucur când mă mai întâlnesc cu foști elevi și descopăr cât de bine au ajuns în viață. De asemenea, pot spune că am făcut această meserie de plăcere. De fiecare dată mă luptam cu elevii să înțeleagă și lucram cu ei până pricepeau.

R: Aveți vreo pasiune? Cu ce vă ocupați timpul liber?

M.V.: Pasiunea mea cea mai mare este profesia de profesor... și cititul, care face parte tot din meseria mea. Alte pasiuni nu am. Dar îmi place să lucrez prin gospodărie, sunt o fire tipicară, care respectă ordinea. În restul timpului mă ocup de treburile casnice, dar imediat ce termin îmi place să ies afară și să îmi petrec timp în aer liber alături de florile din grădină.

R: Cum v-ați descrie ca persoană, în câteva cuvinte?

M.V.: Sunt o persoană destul de iute si energică. Aș spune că termenul „activă" mă definește foarte bine, întrucât nu îmi place să stau într-un loc și îmi găsesc imediat ceva de făcut. Am devenit și mai degajată. Înainte obișnuiam să mă supăr din orice, dar acum am învățat să iau lucrurile încet, pentru că știu că voi ajunge la rezultatul dorit.

R: Ca ultimă întrebare, ce relație ați avut cu elevii dumneavoastră?

M.V.: Întotdeauna le-am dat sfaturi tinerilor. Lucrul acesta mă caracterizează. Mă înțelegeam foarte bine cu copiii mei, atât ca profesor, cât și ca diriginte. Ei nu mă mințeau, ci îmi spuneau numai adevărul, pentru că le explicam ce au greșit și nu îi pedepseam aspru niciodată. Atunci când ții un copil aproape și îi explici ce a făcut rău și ce trebuie să facă să se îndrepte, acesta te ascultă și îți devine mai apropiat. Am aplicat această metodă față de elevii mei, pentru că mereu mi-a plăcut să le dau sfaturi și să îi îndrum, iar acest lucru mi-a dat oportunitatea să am o relație foarte

strânsă cu ei. Am fost foarte apropiată de ei şi am învăţat să îmi las necazurile la poarta şcolii. Iar un lucru pe care l-am observat, este acela că elevii m-au ajutat să trec peste toate greutăţile, întrucât mă încărcau zilnic cu câte o doză de energie şi uneori mă distrau cu vorbele lor şi cu spiritul lor pueril.

Privind pasiunea cu care Doamna M. V. mi-a vorbit despre viaţa şi profesia dumneaei, am învăţat că poţi face multe lucruri în această lume, numai urmându-ţi visul şi făcând totul cu plăcere şi bucurie.

◆ Ştirea

7. Ştire despre un eveniment recent din şcoală

Mâine, 18 septembrie 2021, se redeschide biblioteca Şcolii Generale nr. 112 din Timişoara. Proaspăt zugrăvită, dotată cu rafturi noi şi înţesată cu cărţi şi multe reviste noi din ţară şi din străinătate, biblioteca îşi aşteaptă, din nou, cititorii.

Biblioteca dispune de un catalog online, care permite căutarea cu uşurinţă a titlurilor necesare. De asemenea, a fost modernizată şi sala de lectură a bibliotecii, unde pot fi consultate cărţi şi publicaţii care nu se împrumută acasă.

Biblioteca va avea program zilnic, între orele 8 şi 18 şi stă la dispoziţia tuturor elevilor şi cadrelor didactice.

◆ Cronica (de film, de spectacol, de carte)

8. Cronică succintă a filmului preferat sau a ultimului film văzut

„Jungle Cruise“ este un film american, regizat de Jaume Collet-Serra, după un scenariu scris de Glenn Ficarra, John Requa şi Michael Green, produs de Walt Disney Pictures. Filmul are la bază una dintre atracţiile principale ale parcului tematic Disneyland, şi anume, croaziera în junglă, lansată prima dată în anii 1950.

Din distribuţie fac parte: Dwayne Johnson, Emily Blunt, Édgar Ramírez, Jack Whitehall, Jesse Plemons şi Paul Giamatti.

După o întârziere de un an, din cauza pandemiei COVID-19, „Jungle Cruise“ a fost lansat în Statele Unite la 30 iulie 2021, simultan în cinematografe şi digital prin Disney + cu Premier Access. Filmul a încasat peste 13,5 milioane de dolari în întreaga lume şi a primit recenzii mixte de la critici.

Am văzut „Jungle Cruise“ la IMAX (Cinema City, AFI COTROCENI) şi pot spune că a fost o surpriză minunată, fiind exact filmul de care aveam nevoie după zile lungi la locul de muncă.

Acţiunea are loc în 1916 la Londra în timpul primului război mondial. Dr. Lily Houghton (Emily Blunt) refuză să accepte standardele restrictive ale societăţii în ce priveşte statutul femeii. Cu ajutorul fratelui mai mic, McGregor (Jack Whitehall), ea pune la cale un furt arheologic. Lily este convinsă că va reuşi să rezolve misterul din spatele unui artefact tribal, o relicvă legendară care ar avea puterea de a schimba soarta omenirii. Însă, lucrurile nu sunt deloc simple, iar curajoasa Lily îl duce pe McGregor în America de Sud, neştiind că nemilosul prinţ german Joachim (Jesse Plemons) se află pe urmele lor.

În Brazilia, Frank Wolff (Dwayne Johnson) îşi câştigă existenţa oferind plimbări turiştilor bogaţi

pe nava lui dărăpănată. El se întâlnește întâmplător cu Lily și McGregor și îi păcălește să-l angajeze pentru expediția lor. Dar, în timp ce pornesc în necunoscutul periculos, forțele supranaturale conspiră și ele împotriva lor. Un conquistador blestemat (Édgar Ramírez) și adepții săi sunt hotărâți să scape de blestemul ce s-a abătut asupra lor.

Recomand filmul, a fost captivant și a reușit să mă țină cu sufletul la gură, fiind exact genul de deconectare de care aveam nevoie.

◆ Textul de opinie/argumentativ

9. Opinia despre însemnătatea culturală a Mănăstirii Putna

În opinia mea, Mănăstirea Putna este un important centru cultural și una dintre cele mai cunoscute ctitorii ale lui Ștefan cel Mare, un loc pe care fiecare dintre noi trebuie să-l viziteze, pentru că reprezintă unul dintre simbolurile poporului român.

În primul rând, la Putna se află un muzeu monastic foarte bogat, unde vizitatorii pot admira multe obiecte rămase de la domnitor, cum ar fi broderii, manuscrise, picturi, sculpturi. În felul acesta, o parte din istoria Moldovei se înfățișează, trecând peste timp și oferă lecții valoroase tuturor urmașilor.

În al doilea rând, Putna a fost una dintre marile mânăstiri, unde se copiau manuscrise și se împodobeau cu miniaturi textele bisericești, fiind astfel, un important centru de cultură al Evului Mediu românesc. De asemenea, mormântul lui Ștefan cel Mare se află în interiorul Bisericii, pentru că acolo a fost una dintre cele mai dragi ctitorii ale sale.

În concluzie, Mânăstirea Putna a fost și rămâne un loc unde cultura și spiritualitatea se întâlnesc, un loc pe care, dacă ajungem în nordul Moldovei, trebuie neapărat să-l vedem.

10. Opinia despre importanța activităților recreative pentru un adolescent sănătos

În opinia mea, activitățile recreative sunt esențiale în educarea adolescenților, astfel încât ei să adopte un stil de viață sănătos, având în vedere că cei mai mulți dintre ei preferă să petreacă timpul în fața calculatorului sau butonând telefonul mobil, în loc să socializeze cu ceilalți și să petreacă timp de calitate afară, prin mișcare.

În primul rând, pentru un adolescent este foarte important să afle că există alternative la mâncarea fast-food, cum ar fi alimentația bio, mâncarea gătită în casă sau pentru orele petrecute la calculator, cum ar fi activitățile montane, jocurile și sporturile practicate în aer liber și în mijlocul prietenilor. În felul acesta, adolescenții vor putea să își dezvolte capacitățile fizice și intelectuale, mult mai repede și într-un mod mai armonios, deoarece mișcarea și socializarea sunt esențiale pentru o evoluție bună a tinerilor.

În al doilea rând, hrana sănătoasă și mâncarea în aer liber cu prietenii determină creșterea încrederii tânărului în forțele proprii și a capacităților de relaționare cu ceilalți. Spre exemplu, activitățile recreative de tipul taberelor arată tinerilor că pot învăța multe lucruri într-un mod neconvențional și că distracție există și în afara calculatorului sau a telefonului mobil.

În concluzie, un stil de viață sănătos înseamnă mișcare, hrană adecvată și timp petrecut alături de prieteni.

Teste

TESTUL NR. 1

Subiectul I **30 de puncte**

Se dau următoarele texte:

ANIMALE DE COMPANIE

„Numai când vei iubi un animal vei simți iubirea cu toată inima.“ – Anatole France

A.

Animalele de companie sunt animalele domestice, pe care omul le întreține și le îngrijește în preajma căminului, pentru a comunica și pentru a primi emoții pozitive. De obicei manifestă o atitudine tolerantă față de om. Prin aceasta se deosebesc de animalele de gospodărie, întreținute în mod special pentru munca fizică depusă și bunurile alimentare și materiale furnizate.

Cele mai cunoscute animale de companie sunt câinii și pisicile. O răspândire mai modestă o au păsările (de obicei, papagalii, canarii, porumbeii), rozătoarele și peștii. Se consideră animale de companie exotice reptilele (broaștele țestoase terestre, șopârlele, șerpii) și unele specii de arahnide.

Unele animale de gospodărie pot fi considerate animale de companie. Printre acestea se numără calul, măgarul, și porcul.

Animalele de companie au devenit parte din civilizația umană de ceva timp. În special, câinii în epoca de piatră au devenit tovarăși ai vânătorilor. Pisica (conform datelor disponibile) a fost domesticită acum aproximativ 9500 de ani. În același timp, calul și cămila erau domesticite.

Cele mai vechi rase de câini care au fost crescuți ca animale de companie includ 14 rase. De exemplu, potrivit studiilor genetice, vârsta evoluționistă a Pechinezului este de aproximativ 2000 de ani, rămășițele lui Akita Inu datează de la aproximativ 2000 î.Hr., iar imaginile lui *Saluki* datează din jurul anului 3500 î.Hr.

Menținerea animalelor ca animale de companie poate fi dăunătoare pentru sănătatea lor dacă nu sunt îndeplinite anumite cerințe. O problemă importantă este alimentația necorespunzătoare, care poate produce efecte clinice. Consumul de ciocolată sau struguri de către câini, de exemplu, poate să fie fatal.

Anumite specii de plante de cameră se pot dovedi toxice, dacă sunt consumate de animale de companie. Exemplele includ filodendroni și crini de Paști (care pot provoca leziuni grave la pisici) și poinsettias, begonia și aloe vera (care pot balona sau, în cazuri extreme, pot ucide câinii).

https://ro.wikipedia.org/wiki/Animal_de_companie

În special câinii și pisicile din societățile industrializate, sunt, de asemenea, extrem de sensibile la obezitate. Animalele supraponderale s-au dovedit a prezenta un risc mai mare de a dezvolta diabet, probleme hepatice, dureri articulare, insuficiență renală și cancer. Lipsa exercițiilor fizice și a hranei calorice sunt considerate a fi principalii contribuitori la obezitatea animalelor de companie.

Copiii și animalele de companie sunt prieteni buni, iar cei mici au doar de câștigat de pe urma unei astfel de relații. Dar știm bine că și adulții fac echipă bună cu necuvântătoarele. Prezenta unui animăluț în casele noastre nu doar că ne face viețile mai frumoase, dar ne face pe noi înșine mai frumoși. Din punct de vedere fizic suntem mai sănătoși, iar din punct de vedere psihic suntem mai echilibrați.

În preajma unui animal de companie nu ne simțim singuri. Uneori, prezența lor poate fi chiar mai benefică decât cea a oricărui specialist sau chiar a celui mai apropiat prieten. Dincolo de faptul că un animal pare să participe inclusiv la creșterea celor mici, aceste ființe par să se implice și în dezvoltarea celor mari – dovedindu-se adevărați prieteni și, în cazurile speciale, chiar asistenți sociali/medicali.

Multe studii au privit importanta animalelor de companie atât în viețile celor sănătoși, cât și în ale persoanelor în vârstă sau suferinde de diverse boli ori asistate la domiciliu.

Se pare că în toate cazurile, prezența unui animal aduce flexibilitate în felul în care inima se adaptează la circumstanțele stresante, prin menținerea unui ritm cardiac și a unei presiuni sangvine normale și prin ameliorarea durerilor de natură fizică sau psihică (cum ar fi cele provocate de pierderea unei persoane dragi). Prezența unui animal de companie ajută la scăderea presiunii sangvine, reglând intensitatea ritmului cardiac, la diminuarea pericolelor de accident vascular sau **cerebral,** la inducerea stării de relaxare, la reducerea nivelului de anxietate și la menținerea unei percepții pozitive de sine.

https://www.cavit.ro/redactiacavit/adultii-si-animalele-de-companie/

B.

„Un șoarece de neam, și anume Raton,
Ce fusese crescut sub pat la pension,
Și care în sfârșit, după un nobil plan,
Petrecea retirat într-un vechi parmazan,
Întâlni într-o zi pe chir Pisicovici,
Cotoi care avea bun nume-ntre pisici.

Cum că domnul Raton îndată s-a gândit
Să o ia la picior, nu e de îndoit.
Dar smeritul cotoi, cu ochii în pământ,
Cu capu-ntre urechi, cu un aer de sfânt,
Începu a striga: „De ce fugi, domnul meu?
Nu cumva îți fac rău? Nu cumva te gonesc?

Binele șoricesc cât de mult îl doresc
Și cât îmi ești de scump, o știe Dumnezeu!
Cunosc ce răutăți v-au făcut frații mei,
Și că aveți cuvânt să vă plângeți de ei;
Dar nu sunt cum crezi; căci chiar asupra lor
Veneam să vă slujesc, de vreți un ajutor.

Eu carne nu mănânc; ba încă socotesc,
De va vrea Dumnezeu, să mă călugăresc."
La ăst frumos cuvânt, Raton înduplecat,
Văzând că Dumnezeu de martor e luat,
Îşi ceru iertăciuni şi-l pofti a veni
Cu neamul șoricesc a se-mprieteni.

Îi duse pe la toți, și îl înfățișă
Ca un prieten bun ce norocul le dă.
Să fi văzut la ei jocuri şi veselii!
Căci șoarecii cred mult la fizionomii,
Ş-a acestui străin atâta de cinstit
Nu le înfățișa nimic de bănuit.

Dar într-o zi, când toți îi deteră un bal,
După ce refuză şi limbi. şi caşcaval,
Zicând că e în post şi nu poate mânca,
Pe prietenii săi ceru a-mbrățișa.
Ce fel de-mbrățișări! Ce fel de sărutat!
Pe câți gura punea,
Îndată îi jertfea;
Încât abia doi-trei cu fuga au scăpat.
Cotoiul cel smerit
E omul ipocrit." Grigore Alexandrescu – „Șoarecele şi pisica"

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Transcrie, din următorul articol de dicţionar, sensul din text al cuvântului „cerebral".

CEREBRÁL, -Ă, *cerebrali, -e,* adj. **1.** Care aparține creierului, privitor la creier şi la funcțiile lui. **2.** Intelectual, rațional, mintal. *Activitate cerebrală.* **3.** (Despre oameni; adesea substantivat) Care se conduce (uneori în mod exagerat) numai după criteriile rațiunii. – Din fr. **cérébral.**

2. Care sunt cele mai cunoscute animale de companie?
a) șoarecii și pisicile
b) liliecii și șopârlele
c) câinii și pisicile
d) papagalii și șerpii.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este ☐

3. Când a fost domesticită pisica?
a) acum aproximativ 60 000 de ani
b) acum aproximativ 950 de ani
c) acum aproximativ 2.500 de ani
d) acum aproximativ 9.500 de ani.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este ☐

4. Menționează într-un enunț tema textului, justificându-ți opțiunea cu două informații din text.

5. Notează „X" în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din text.

ENUNȚ	CORECT	INCORECT
a. Animalele de companie sunt animale sălbatice.		
b. Anumite specii de plante de cameră se pot dovedi toxice dacă sunt consumate de animale de companie.		
c. Copiii și animalele de companie nu sunt prieteni buni.		
d. În preajma unui animal de companie nu ne simțim singuri.		
e. Câinii și pisicile din societățile industrializate sunt rezistente la obezitate.		
f. Animalele de companie sunt implicate în dezvoltarea celor mari.		
g. Prezența unui animal de companie nu ajută la scăderea presiunii sangvine.		

6. Identifică tiparele textuale din următoarele fragmente:
a) Cele mai cunoscute animale de companie sunt câinii și pisicile. O răspândire mai modestă o au păsările (de obicei, papagalii, canarii, porumbeii), rozătoarele și peștii.

b) Îi duse pe la toți, și îl înfățișă
Ca un prieten bun ce norocul le dă.
Să fi văzut la ei jocuri și veselii!

7. Ioana și Dan discută despre afirmația scriitorului Anatole France: *„Numai când vei iubi un animal vei simți iubirea cu toată inima.“*

Ioana: Dacă nu iubești un animal, nu vei putea să iubești nici oamenii.

Dan: Dacă nu știi să iubești oamenii, nu vei putea iubi niciun animal.

Redactează un text de 60-100 de cuvinte, care să susțină unul dintre punctele de vedere de mai sus, valorificând textul „Animale de companie“.

Subiectul al II-lea **30 de puncte**

Se dă textul:

schimb de cărți

From andrei@bcd.com

To mihai14@abc.com CC / BCC

schimb de cărți

Salut, Mihai!

Abia am terminat de citit „Singur pe lume“, de Hector Malot. Mi-a plăcut mult cartea: e vorba despre un băiat, pe nume Remy, care trece prin multe peripeții până reușește să-și găsească familia și află că nu e orfan, așa cum credea. Drumul lui îl poartă de pe străzile orașelor până în arena unui circ și pe un vaporaș ce străbate râurile Franței.
Cel mai mult mi-a plăcut că a descoperit prietenia adevărată și că niște animăluțe deosebite l-au învățat valoarea acesteia. Ce zici, facem schimb de cărți azi după-amiază?
Aștept răspunsul tău URGENT!

Andrei

Scrie, în caseta fiecărui exercițiu, răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1. Conțin diftong toate cuvintele din seria:
a) abia, cartea
b) reușește, cartea
c) mai, deosebite
d) cel, familia.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este ☐

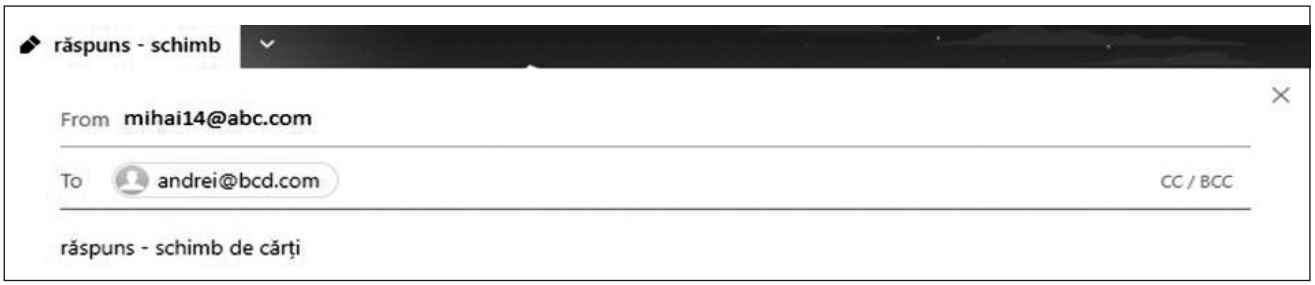
2. Cuvântul subliniat din secvența: „niște animăluțe deosebite l-au învățat valoarea acesteia“ **este:**
a) adjectiv pronominal nehotărât
b) adjectiv pronominal demonstrativ
c) pronume demonstrativ
d) adjectiv propriu-zis.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este ☐

3. Modul verbului subliniat din enunțul: „Abia am terminat de citit «Singur pe lume», de Hector Malot“ **indică o acțiune:**
a) dorită
b) posibilă
c) reală
d) ipotetică.

Litera corespunzătoare răspunsului corect este ☐

4. Completează spațiile libere din răspunsul lui Mihai, cu forma corectă a cuvintelor scrise între paranteze.



Dragă Andrei,

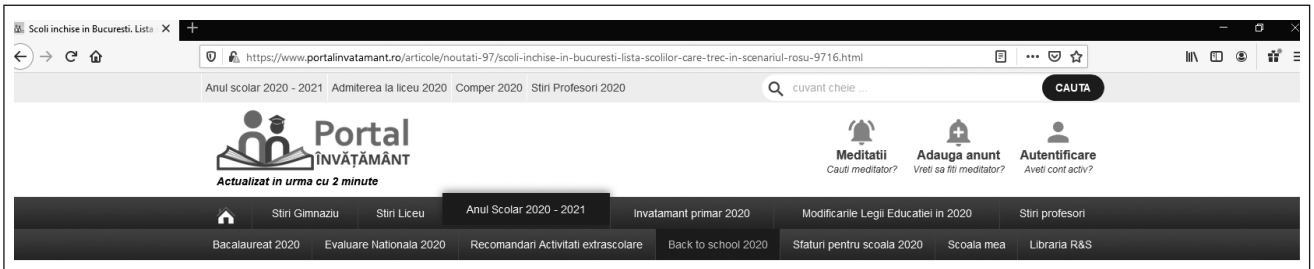
Mă bucur că ţi-a plăcut cartea. Vreau (*a citi*, conjunctiv prezent) _____ şi eu. Cred că (*a fi*, indicativ, viitor standard) _____ interesant să descopăr o asemenea aventură a unei vieţi (*fascinant*) _____ şi sunt convins că povestea (*care*) _____ o voi citi îmi va dezvălui multe lucruri noi.

Mihai

5. Rescrie propoziţia următoare, astfel încât complementul direct să fie exprimat printr-un clitic pronominal personal: „Cel mai mult mi-a plăcut că a descoperit prietenia adevărată“.

6. Formulează un îndemn pentru cei care îndrăgesc animalele de companie sub forma unei fraze alcătuite din două propoziţii aflate în raport de coordonare copulativă.

7. Textul de mai jos, preluat dintr-o postare on-line, conţine greşeli de punctuaţie.



Singur pe lume titlul original în franceză Sans famille este un roman celebru al scriitorului francez Hector Malot. Autorul cărţii Hector Malot (1830-1907) a scris peste 70 de volume dar Singur pe lume este de departe opera lui cea mai cunoscută fiind de mai multe ori ecranizată. Actualmente editura Hachette deţine drepturile asupra acestei ediţii.
Cartea este povestea unui orfan micul Rémi care va reuşi să-şi regăsească familia

Corectează textul, adăugând semnele de punctuaţie corespunzătoare:

Singur pe lume titlul original în franceză Sans famille este un roman celebru al scriitorului francez Hector Malot. Autorul cărţii Hector Malot (1830-1907) a scris peste 70 de volume dar Singur pe lume este de departe opera lui cea mai cunoscută fiind de mai multe ori ecranizată. Actualmente editura Hachette deţine drepturile asupra acestei ediţii.
Cartea este povestea unui orfan micul Rémi care va reuşi să-şi regăsească familia

8. Redactează un text descriptiv de 40-70 de cuvinte, în care să prezinți o lume ideală, în care legea cea mai importantă este prietenia față de animale, utilizând minimum două adjective la grade de comparație diferite.

Subiectul al III-lea **30 de puncte**

A.

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, despre *relația dintre aparență și esență*, valorificând atât textul lui Grigore Alexandrescu, cât și cunoștințele și experiențele tale.

În redactarea compunerii:

– vei prezenta lumea descrisă în text;

– vei selecta două secvențe din poezie care exprimă relația dintre aparență și esență, explicând semnificațiile acestora;

– vei interpreta o figură de stil pe care o consideri sugestivă pentru relația dintre aparență și esență;

– vei corela o idee din textul dat cu o experiență din viața ta sau cu o idee dintr-o altă operă artistică

B.

Redactează o pagină de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să-i povestești prietenului tău celui mai bun/prietenei tale celei mai bune o întâmplare hazlie cu animalul tău de companie. Data redactării jurnalului este 25 august 2021. Vei include, de asemenea, o secvență descriptivă și una dialogată.

Sugestii de rezolvări

TESTUL NR. 1

Subiectul I

ANIMALE DE COMPANIE

1. Sensul din text al cuvântului „cerebral“ este: „Care aparţine creierului, privitor la creier şi la funcţiile lui. “

2. Litera corespunzătoare răspunsului corect este **C**

3. Litera corespunzătoare răspunsului corect este **D**

4. Tema textului este evoluţia animalelor de companie şi este ilustrată prin prezentarea etapelor domesticiri acestora: *„Pisica (conform datelor disponibile) a fost domesticită acum aproximativ 9500 de ani. În acelaşi timp, calul şi cămila erau domesticite“,* dar şi prin rolul lor în viaţa noastră: *„Se pare că în toate cazurile, prezenţa unui animal aduce flexibilitate în felul în care inima se adaptează la circumstanţele stresante, prin menţinerea unui ritm cardiac şi a unei presiuni sangvine normale şi prin ameliorarea durerilor de natură fizică sau psihică“.*

5.

ENUNŢ	CORECT	INCORECT
a. Animalele de companie sunt animale sălbatice.		X
b. Anumite specii de plante de cameră se pot dovedi toxice dacă sunt consumate de animale de companie.	X	
c. Copiii şi animalele de companie nu sunt prieteni buni.		X
d. În preajma unui animal de companie nu ne simţim singuri.	X	
e. Câinii şi pisicile din societăţile industrializate sunt rezistente la obezitate.		X
f. Animalele de companie sunt implicate în dezvoltarea celor mari.	X	
g. Prezenţa unui animal de companie nu ajută la scăderea presiunii sangvine.		X

6.
a) Tiparul textual este descriptiv.
b) Tiparul textual este narativ.

7. Susţin afirmaţia Ioanei şi sunt de părere că iubirea pentru un animal îţi deschide mintea şi sufletul, astfel încât vei putea învăţa şi să iubeşti oamenii.

În primul rând, un animal de companie îţi oferă iubire necondiţionată şi te învaţă valoarea adevăratei prietenii: „Prezenta unui animăluţ [...] ne face pe noi înşine mai frumoşi."

În al doilea rând, un prieten necuvântător aduce echilibru în viaţa noastră, ceea ce are un efect major în relaţiile interumane. Iubind un animal de companie, învăţăm adevăratul sens al acestui sentiment.

Aşadar, iubirea pentru un animăluţ ne învaţă cum să înţelegem şi să ne acceptăm propriile sentimente.

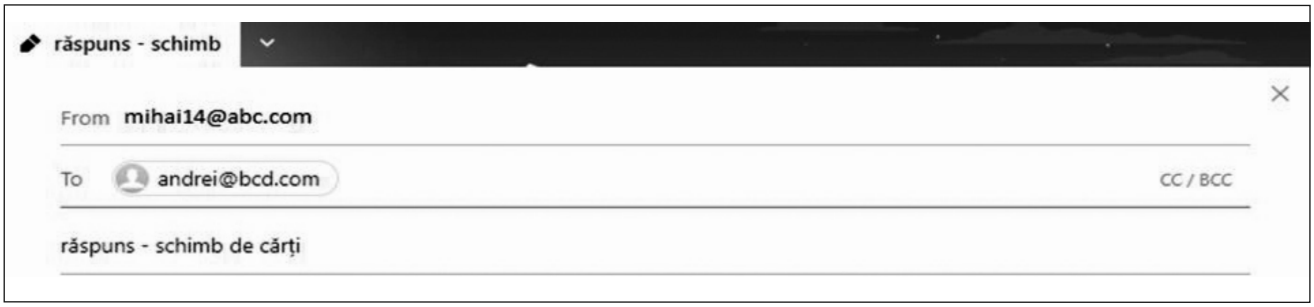
Subiectul al II-lea

1. Litera corespunzătoare răspunsului corect este **A**

2. Litera corespunzătoare răspunsului corect este **C**

3. Litera corespunzătoare răspunsului corect este **C**

4.



Dragă Andrei,

Mă bucur că ţi-a plăcut cartea. Vreau (*a citi*, conjunctiv prezent) ___să citesc___ şi eu. Cred că (*a fi*, indicativ, viitor standard) ___va fi___ interesant să descopăr o asemenea aventură a unei vieţi

(*fascinant*) fascinante şi sunt convins că povestea (*care*) pe care o voi citi îmi va dezvălui multe lucruri noi.

Mihai

5. „Cel mai mult mi-a plăcut că a descoperit**-o**."

6. Aveţi grijă de micii voştri prieteni/[1] şi acordaţi-le iubire şi multă grijă!/[2]

7.

„Singur pe lume", titlul original în franceză „Sans famille", este un roman celebru al scriitorului francez Hector Malot. Autorul cărții, Hector Malot (1830-1907), a scris peste 70 de volume, dar „Singur pe lume" este de departe opera lui cea mai cunoscută, fiind de mai multe ori ecranizată. Actualmente, editura Hachette deține drepturile asupra acestei ediții. Cartea este povestea unui orfan, micul Rémi, care va reuși să-și regăsească familia.

8. Lumea lui Rex, un câine mai puțin obișnuit, este un parc imens, care se întinde pe toată suprafața planetei. Iarba e mereu foarte verde, lacurile sunt limpezi și râurile șepuiesc pe sub copacii deși în lumea lui Rex.

Dar, cel mai important, în lumea lui, toți oamenii iubesc animalele: cățeii, pisicile, peștii, hamsterii, papagalii și toate celelalte ființe necuvântătoare, care își au, fiecare, căsuța lui, precum și *„omul"* care le îndrăgește.

Subiectul al III-lea

A.

Textul *„Șoarecele și pisica",* de Grigore Alexandrescu, evidențiază relația dintre aparență și esență, deoarece ilustrează ipocrizia celor care încearcă să profite de naivitatea celor din jur și se folosesc de buna credință a oamenilor simpli pentru a-și atinge scopurile necinstite.

Opera literară are o structură specifică fabulei și, prin alegorie și personificare, povestește despre un motan, care îi minte pe șoareci și pretinde că se pocăiește și vrea să se împace cu ei. Autorul satirizează mai ales ipocrizia motanului, care adoptă figura unui adevărat sfânt, mai ales că, sub ipostaza animalelor se ascund tipologii umane: ipocriții și mincinoșii profită mereu de naivitatea celor simpli pe care urmăresc doar să-i înșele cu orice preț. De altfel, și în alte opere literare, se regăsește această idee, cum ar fi, spre exemplu, fabula: *„Vulpoiul predicator",* de Grigore Alexandrescu, în care personajul întruchipează o altă ipostază a fățărniciei umane.

De asemenea, observăm că se conturează o antiteză în text, între motan, care pretinde că renunță la firea lui adevărată și se pocăiește, și șoarecii naivi care iau de bune purtările lui, incapabili

să creadă că sunt minţiţi cu atâta neruşinare. Prin naraţiune, ca mod principal de expunere, însoţită de dialog, autorul subliniază comportamentul contradictoriu al celor două categorii prezentate în text: *„smeritul cotoi, cu ochii în pământ,/Cu capu-ntre urechi, cu un aer de sfânt“, „Căci şoarecii cred mult la fizionomii,/Ş-a acestui străin atâta de cinstit/Nu le înfăţişa nimic de bănuit.“* De asemenea, morala explicită a fabulei: *„Cotoiul cel smerit/E omul ipocrit“* accentuează diferenţa dintre aparenţă şi esenţă, dintre ce sunt oamenii cu adevărat şi ce vor ei să pară.

Aşadar, textul lui Grigore Alexandrescu atrage atenţia asupra ipocriziei şi falsităţii unor oameni care nu ştiu altceva decât să facă rău celor din jur şi, totodată, oferă o lecţie valoroasă de comportament.

B.

25 august 2021

Dragul meu jurnal,

Zilele trecute am trăit una dintre cele mai amuzante întâmplări din viaţa mea de până acum, iar protagonistul ei a fost, evident, Rocky, căţelul meu golden retriever. Îl ştii, doar, cât e de vesel şi de jucăuş.

Ei bine, într-o dimineaţă, m-am trezit, ca de obicei, mai mult la insistenţele mamei, decât din propria mea voinţă. Rocky era afară, lătra prin toată curtea şi fugărea orice pisică avea vreo tentativă cât de mică de a se apropia de gard. Stăteam afară, pe terasă, cu mama care-şi bea cafeaua. Mă uitam la florile din faţa casei, nişte trandafiri roşii, parfumaţi şi cu petalele fine şi catifelate. Ştiam că erau mândria mamei, ea îi îngrijeşte mereu, vorbeşte cu ei ca şi cum ar fi nişte fiinţe. Gândindu-mă la asta, i-am privit şi eu cu mai multă atenţie. Tulpinile înalte şi verzi se înălţau mândre deasupra pământului. Frunze verzi, aşezate de-a lungul tijelor mlădioase, încununau florile gingaşe. Iar mirosul lor suav şi totuşi puternic plutea uşor şi ne încânta.

— Mamă, l-ai văzut pe Rocky? Mă trezesc eu deodată, fiindcă era cam linişte în jur.

Mama, speriată dintr-odată, tresare:

— Aaa, nu, nu l-am mai văzut de ceva timp. Oare unde o fi?! S-a întrebat şi ea.

— Mă duc eu să-l caut, spun.

Dar, ce să vezi?! Îl caut eu ce-l caut, Rocky, nicăieri! Începusem, deja, să mă îngrijorez, când.... ce să vezi?!

— Mamă, vino repede! N-o să crezi unde l-am găsit pe Rocky! am strigat eu, râzând.

Rocky al meu, goldenul meu capricios care nu suporta pisicile, era ascuns sub o tufă de trandafiri, iar între labele lui se răsfăţa o pisicuţă albă, pufoasă şi delicată! Nu-mi venea să-mi cred ochilor, mai ales că Rocky era tare mândru de noua lui prietenă şi nu a lăsat pe nimeni să se apropie de ea.

De atunci, Rocky şi pisicuţa au devenit prieteni de nedespărţit, iar eu încă încerc să-mi dau seama cum de a reuşit pufoasa să-l farmece într-atât.